



# XVI

CICLO INTERNACIONAL  
DE CONCIERTOS

EN EL

ÓRGANO  
HISTÓRICO

DE

TORRE DE JUAN ABAD

A. D. MMXVII

*Organum tubulatum  
in Ecclesia latina  
magno in honore habeatur...*





Desde la inauguración del órgano, ya se han producido más de diez grabaciones tanto para Europa como para España. Es, sin duda, el órgano más grabado de España.

## UN ACONTECIMIENTO CULTURAL INTERNACIONAL

Torre de Juan Abad, presenta el XVI Ciclo Internacional de Conciertos, en su Órgano Histórico, original de 1763, verdadero tesoro musical de nuestro pueblo, y una vez más, con los mejores maestros organistas europeos y españoles.

Y quiero utilizar las palabras que el periodista internacional Víctor Corcoba, dedicaba a nuestro pueblo:

*"... Desde Torre de Juan Abad el mundo se queda pequeño, porque el Ciclo-Festival Internacional de Conciertos en el Órgano Histórico, es un evento consolidado que traspasa fronteras. Estos ciclos forman un conjunto armónico irreplicable. Los sonidos de este órgano, producidos por su mecánica histórica e inalterada, desde su construcción en 1763, verdadero tesoro musical de España, tiene todos los acentos a punto para que las entonaciones sean perfectas..."*

Este Ayuntamiento, viene asumiendo desde sus comienzos, la financiación del Ciclo de Conciertos, consciente, sin duda, de ofrecer un acontecimiento cultural internacional, y una poderosa razón para visitar, conocer y disfrutar de la riqueza cultural, gastronómica, y humana de nuestro pueblo.

Os esperamos.

**María Fresneda Guerra**  
Alcaldesa



***“Organum tubulatum in Ecclesia latina magno in honore habeatur tamquam instrumentum musicum traditionis cuius sonus Ecclesiae caeremoniis mirum addere valet splendorem atque mentes ad Deum ac suprema vehementer extollere.”***

*Instructio «Musicam sacram». 64*

El Centro de Congresos Augustinianum en Roma acogió del 2 al 4 de marzo, de este año, el Congreso Internacional “Música e Iglesia: culto y cultura a 50 años de la Instrucción ‘Musicam Sacram’”, que organizó el Pontificio Consejo de la Cultura.

El objetivo principal fue favorecer una profunda reflexión sobre el lugar de la música en la Iglesia, como expresión de alabanza a Dios. En su intervención, el papa destacó: “La música sacra y el canto litúrgico tienen la misión de darnos el sentido de la gloria de Dios y de su belleza, de su santidad que nos envuelve como una ‘nube luminosa’”.

Desde Torre de Juan Abad, queremos uniros a esta celebración, y sumar así nuestro XVI Ciclo Internacional de Conciertos, a esta invitación que se hacía a la Iglesia en la Musicam Sacram. Lo hacemos con los sonidos de este órgano que, según leemos en los Documentos del Archivo Parroquial, fue concebido, una vez dorado el Retablo Mayor para “solemnizar el culto divino”, y así lo viene haciendo este Órgano, desde su construcción en 1763.

Os invitamos, un año más, al Ciclo Internacional de Conciertos, ciclo lleno de grandes maestros y de jóvenes promesas, venidos a nuestro pueblo desde Italia, Francia, Bélgica, Croacia, Corea, España y cómo no, Castilla La Mancha y Torre de Juan Abad.

Queremos que estas palabras recogidas de la Instrucción Musicam Sacram, se hagan realidad en este XVI Ciclo Internacional de Conciertos:

*“Téngase en gran estima en la Iglesia latina el órgano de tubos, como instrumento musical tradicional, cuyo sonido puede aportar un esplendor notable a las ceremonias eclesíásticas y levantar poderosamente las almas hacia Dios y hacia las realidades celestiales”.*

Os lo ofrecemos y os esperamos.

**Urbano Patón Villarreal. Párroco  
Director del Festival**

*Gaspaa de la de  
tevalto de. d. n.  
rito de organo*



# MOMENTOS DE GLORIA

## Soplos de Dios

Desde Torre de Juan Abad el mundo se queda pequeño, porque el Ciclo-Festival Internacional de Conciertos en el Órgano Histórico, es un evento consolidado que traspasa fronteras. En un órgano, los numerosos tubos y los registros, deben formar una unidad. De igual modo, estos ciclos forman un conjunto armónico irreplicable. Los sonidos de este órgano, producidos por su mecánica histórica e inalterada, desde su construcción en 1763, verdadero tesoro musical de España, tiene todos los acentos a punto para que las entonaciones sean perfectas.

Son sonidos de gloria los que se siembran y los que se interiorizan. Ya los grandes compositores, cada uno a su modo, con su música querían glorificar a Dios. Johann Sebastian Bach escribió en el título de muchas de sus partituras las letras S.D.G.: sóli Deo gloria, solamente para gloria de Dios. También Anton Bruckner ponía al inicio las palabras: "Dedicado a Dios". En Torre de Juan Abad, estos tonos y estos timbres, nacen porque

sí, como un estado de ánimo. Aquí, todos los sentimientos vuelven a su estado níveo y el tiempo no es sino música hecha realidad que nos transportan a espacios sonoros de eternidad e inmensidad. En un tiempo de crisis de valores como el actual, es importante ver cómo la suma de muchas fuerzas puede crear belleza y armonía. Londres, Roma, París, Berlín; Sevilla, Madrid, Barcelona, Santiago de Compostela, Burdeos, Amberes, Bruselas, Roma y otros muchos lugares, comparten partituras e intérpretes con Torre de Juan Abad.

Por Torre de Juan Abad han pasado los mejores músicos y voces de todo el mundo, es el fruto de una elección acertadísima, puesto que nos encontramos ante una de las programaciones de música culta más interesantes y completas de España. Los entendidos en armonías saben que el órgano histórico de Torre de Juan Abad pone las notas de uno de los programas más excelsos del paisaje cultural español. Sin duda, es un placer poder estar en este pue-

blo y disfrutar de esos momentos llenos de música, de alabanza y de alegría. Aquí los músicos se engrandecen. Aquí los intérpretes logran la más lúcida interpretación. Aquí, este histórico instrumento, nos hace levantar la mirada hacia lo alto y nos invita a vivir con más esperanza. Con razón reúne y une al vecindario con los forasteros a la llamada del sonido majestuoso y dulce del órgano.

En un tiempo de crisis de valores como el actual, es importante ver cómo la suma de muchas fuerzas puede crear belleza y armonía. Londres, Roma, París, Berlín; Sevilla, Madrid, Barcelona, Santiago de Compostela, Burdeos, Amberes, Bruselas y otros muchos lugares, comparten partituras e intérpretes en Torre de Juan Abad.

Por amor se puede conquistar al mundo, por la música se hermana el mundo. No basta con oír el órgano, aquí se vive la música del órgano, sin límites.

**Víctor Corcoba**  
Periodista





Sábado 27 de Mayo. 21.00 horas.

## Joris Verdin & Annelie Focquaert

### Órgano y Flauta

*Profesor de órgano en el Conservatorio Real de Amberes y de musicología en la Universidad de Lovaina.*

**JORIS VERDIN** estudió órgano en el Conservatorio Real de Amberes donde, en la actualidad, es profesor; así como musicología en la Universidad de Lovania, en la asimismo desarrolla su labor docente. Como intérprete, dedica una atención especial, tanto a la resurrección de obras olvidadas como a la creación contemporánea. Dentro del dominio de la composición para el órgano, Joris Verdin representa uno de los casos más nítidos de búsqueda continua de nuevas formas y sonoridades. Como instrumentista, además, se ha especializado en la ejecución histórica de la música escrita para el armonium, del que es, sin duda, uno de los más brillantes intérpretes del mundo, y cuyas ejecuciones, envueltas de poesía y rebosantes de matices, descubren al auditor un instrumento casi desconocido e injustamente menospreciado. Joris Verdin es organista honorario del órgano histórico de Torre de Juan Abad (Ciudad Real). Forma parte del Centro de Órgano de Göteborg (GOART). Igualmente es co-editor de la Ópera Omnia de César Franck para armonio. Las últimas grabaciones de este compositor han sido recibidas con el calificativo de "acontecimiento del mes" la revista Diapason, ha recibido el "Preis der deutschen Schallplattenkritik" para "Les grands maîtres de l'harmonium" (Premio de la prensa musical alemana), en Marzo 2012 el "Diapason d'Or" (de la prensa francesa) para "Suites pour harmonicode" y en septiembre 2012 el "Choc de la Musique" y "Diapason d'Or" para su grabación de Adriaen Willaert.

También ha compuesto y grabado algunas piezas para ser interpretadas en éste órgano. Entre otras "Fantasía para el Órgano de Torre de Juan Abad", publicada en Viena por la ECHO ("european cities of historical organs" y "El Sueño de Enrique", y en proceso "Músicas para un Retablo", sobre las imágenes de nuestro retablo mayor. Desde 1993 es Organista Honorario de Torre de Juan Abad.

 <http://www.jorisverdin.com>

**ANNELIES FOCQUAERT** estudió órgano, clavecín y flauta en el conservatorio Real de Música de Amberes. Después de estos estudios, ella ha hecho un proyecto de investigación sobre el organista belga Jacques-Nicolás Lemmnebs en el Instituto Orfeo de Gante. En este momento trabaja para un centro de estudios musicales flamencos del S. XIX, simultaneándolo con su carrera de concertista

Sábado 3 de Junio

## Miguel del Barco Gallego. Órgano

Con Inmaculada Serrano Guerrero y Yolanda Flox Cano

*Trompas de la AMC Banda de Música de Puertollano*

Catedrático de Órgano en el Conservatorio Superior de Madrid, centro en el que ha prestado servicios hasta su jubilación el día 31 de agosto de 2008.

Ha actuado como solista de órgano en distintas ciudades de España y en varios países del mundo. Ha sido colaborador de la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de Radiotelevisión Española, la Orquesta de Cámara Española y la Orquesta de Cámara Villa de Madrid, agrupaciones sinfónicas con las que también ha actuado como solista en numerosas ocasiones. Ha ofrecido recitales en Bélgica, Alemania, Estados Unidos, Austria (International Festival Orgelkunst de Viena), Eslovenia, Festivales Internacionales de Euskadi, Palma de Mallorca, Sevilla, León, Valencia, Teatro Real de Madrid y Auditorio Nacional de España. En el año 1982, su disco sobre el compositor español Sebastián Aguilera de Heredia obtuvo el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura. Además, ha realizado grabaciones en los órganos históricos más importantes de España, así como para la Radiotelevisión Española, Alemana y Americana.

Desde su creación en 1995 hasta febrero de 2008, ha sido Presidente de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA).

Sábado 29 de Julio. 21.00 horas

## Francis Chapelet

*Maestro de organistas*

*Ex titular del Órgano de San Severin de París,  
Ex profesor de Órgano e improvisación del  
Conservatorio Nacional de Burdeos.*

Organista honorario en: San Giovanni dei Fiorentini en Roma, San Severin de París, Órgano de Liétor, Órganos Gemelos de la Catedral de Cuzco y Órgano Histórico de Torre de Juan Abad.

Es el pionero en la restauración de los órganos ibéricos en España y el maestro indiscutible de la música de órgano en Europa. Miembro de la Comisión del Ministerio Nacional de Cultura Francés para la construcción y restauración de órganos.

Natural de Pèrigord, en el sureste de Francia, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de París, cosechando los primeros premios de Armonía, Órgano e Improvisación. Desde 1964 hasta 1984, ha sido titular del Órgano de San Severin de París, considerado entonces como el mejor órgano de París. Durante veinte años, ha sido profesor de Órgano e improvisación del Conservatorio Nacional de Burdeos. Actualmente trabaja en la fundación Francis Chapelet en Abarca de Campos con el Proyecto Custodio para la recuperación y mantenimiento de los órganos de la Tierra de Campos



<http://www.montpon-les-orgues.fr/>

<http://www.fundacionfrancischapelet.com/>



Sábado 5 de Agosto. 21.00 horas

## Uriel Valadeau. Órgano

Bordeaux. Bergerac, Montpon-Ménéstérol  
(Dordogne, Francia)

Su encuentro con Francis Chapelet será determinante: aprende cómo dar a luz a todos los sonidos de los órganos, celebrar conciertos vivos, improvisar y encontrar a organeros (Quoirin, Grenzing, Faye, Cogez, Formentelli fils etc...) e intérpretes famosos (Houbart, Lefebvre, Christie ...)

Estudia en el Conservatorio de Burdeos con Espinasse y Darracq-Antesberger. Obtiene una medalla de oro en el 2007.

Su colaboración con « Les Chemins du Baroque» le permitió celebrar dos acontecimientos excepcionales : Inaugurar los órganos históricos de la catedral del Cusco (Perú) en el 2006 grabando un cd conjuntamente con Francis Chapelet, galardonado con 4 estrellas en « Le Monde de la Musique » y en el 2008 inaugurar los órganos más antiguos del continente americano en la iglesia histórica de Andhuaylillas (Perú).

Su cultura religiosa y sus disposiciones para la improvisación le convierten en un organista litúrgico. Dirige en Bergerac la restauración y puesta en funcionamiento de nuevos órganos.

 <http://www.montpon-les-orgues.fr/>  
<http://www.fundacionfrancischapelet.com/>

Sábado 12 de Agosto. 21.00 horas

## Jesús Fernando Ruíz García.

Organista de la Basílica de Jesús de Medinaceli en  
Madrid

Nacido en 1985 en Valdepeñas, comienza sus estudios musicales en su ciudad natal continuándolos en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo de Ciudad Real obteniendo el Título Profesional en la especialidad de piano. Posteriormente se traslada a Madrid, donde hasta 2009 estudió Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música.

Su formación organística se la debe a Roberto Fresco, Saskia Rourés, Montserrat Torrent, Andrés Cea Galán, Jean- Claude Zehnder, Edoardo Bellotti, Jon Lauvik, Jesús Martín Moro, Wolfgang Zerer entre otros.



*Los grandes músicos de Europa han  
descubierto este órgano y han puesto allí  
su "dulce retiro musical".*

*Torre de Juan Abad  
"cita obligada con la música"*

RTVE

# A la luz de las velas

*Conciertos en el Santuario  
de Nuestra Señora de la Vega.  
Torre de Juan Abad*

**Domingo 13 de Agosto. 22.30**

## **Elisa Ginés Murcia (clave)**

Nacida en Torre de Juan Abad, comenzó sus estudios musicales a la edad de 7 en la Escuela de Órgano de la localidad, con la profesora Ruth López, graduándose en Theory of Music por "The Associated Board of the Royal Schools of Music" de Londres. Su interés por la Música Antigua, la conducen posteriormente a realizar los estudios de Clavicémbalo en el Conservatorio Profesional "Pablo Sorozábal" de Puertollano, compaginando los estudios oficiales con cursos de perfeccionamiento con prestigiosos organistas, abarcando su repertorio todas las épocas y estilos.

**Miércoles 16 de Agosto. 22.30**

## **Marisa Martínez Esparza**

**Violín, vihuela de arco, moraharpa y voz**

*"Angelis suis mandavit..." Cantos espirituales sobre mis instrumentos de cuerdas.*

Nacida en Pamplona, inició sus estudios musicales con Abel Lumbreras en el Conservatorio "Pablo Sarasate" de dicha ciudad, obteniendo Matrículas de Honor Cum Laude en todos los cursos y el Premio "Hilarión Eslava" del Gobierno de Navarra. Posteriormente se trasladó a Francia, donde obtuvo Medallas de Oro Cum Laude (Grado Superior) en Violín, Solfeo, Música de Cámara, Repentización y el Premio "Pablo Sarasate" (Grado Honor). Como resultado de las recompensas obtenidas le fue otorgado el Premio del Ministerio de la Cultura y la Medalla "Eric Satie". Es poseedora de los siguientes premios nacionales e internacionales En el año 1996 entró a formar parte, por oposición, de la plantilla de los primeros violines de la Orquesta de Radio Televisión Española.

Recibe clases de canto del profesor David Mason e incluye el canto en diversos conciertos y recitales. Ha colaborado como cantante con la Capilla Prolationum / Ensemble "La Danserye" en la inauguración de la Parroquia de Las Maravillas (Madrid) interpretando música española del renacimiento en lectura sobre manuscritos originales.

Marisa Martínez Esparza es Asesora Musical de Radio Clásica de Radio Nacional de España.

**Sábado 26 de Agosto. 21.00h**

## **Ángel Montero Herrero**

**Organista de la Catedral de Segovia**

(Madrid, 1989). Cursó los estudios de Grado Superior de Órgano en Madrid (CSKG, 2016) con el profesor Roberto Fresco, obteniendo Matrícula de Honor Fin de Carrera. Actualmente cursa estudios de Máster de Interpretación de Órgano en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich con el profesor Bernhard Haas. Asiste a diferentes cursos y clases magistrales en España, Holanda, Alemania y Dinamarca. Primer Premio del IV Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Iohannes Baptista Cabanilles" 2017, de la ciudad de Algemés. Premio Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales 2010 en las jornadas de "Música en Compostela". Desarrolla su actividad como organista y continuista dentro de diferentes conjuntos instrumentales y vocales. Ha ofrecido conciertos en numerosos lugares de España, Alemania, Italia, Francia y Marruecos.

**Viernes 8 de Septiembre. 20 horas**

## **Ensemble Sax Ricercare**

**Sofía Pintor, voz soprano. Martín Cantarero, saxofón soprano. María José Rodríguez, saxofón alto. Jesús Eusebio Jimeno, Saxofón tenor. Augusto Jerez, saxofón barítono, así como la colaboración de diversos percussionistas, como Pedro Medina o Roberto Bravo.**

Sax Ricercare es un proyecto de interpretación de música de las épocas renacentista y barroca. Se crea con el objetivo de investigar y disfrutar de la excelente sonoridad que el saxofón

nos ofrece al interpretar polifonía de estas épocas acompañando a voz soprano. La interpretación se lleva a cabo con instrumentos modernos como el saxofón en el que participan voz soprano y percusión. La combinación de estos tres tipos de instrumentos crea un excelente ambiente musical que va desde los siglos XV al XVIII.

El grupo ha elaborado sus propias adaptaciones de obras de los grandes polifonistas del Renacimiento español como Cristóbal de Morales o Tomás Luis de Victoria, así algunas obras anónimas de los cancioneros más representativos de la época, abarcando también repertorios posteriores, con adaptaciones de obras litúrgicas y profanas de diversos compositores del barroco español e hispanoamericanos como el padre Antonio Soler, Rafael Castellanos y otros.

**Sábado. 9 de Septiembre. 20.00 horas**

## **Schola Gregoriana Henricus Beauvarlet**

Fundado por el organista Jan Vermeire en el año 2001. Esta agrupación toma su nombre en homenaje a Henricus Beauvarlet, maestro de capilla de la Colegiata Santa Walburga, de la ciudad de Veurne, en el siglo XVII.

Su interpretación musical de los textos, está basada en la semiología gregoriana, con la utilización del Graduale Novum, así como de otras fuentes restituadas.

La Schola es invitada regularmente a cantar en diferentes celebraciones litúrgicas y audiciones de canto gregoriano, en diferentes lugares. En 2009, participaron en el 10º Festival Internacional de Canto Gregoriano de Watou.



*Uno de los monumentos del sonido más apreciado en Europa, como lo demuestra el importante elenco de organistas europeos que participan cada año en sus conciertos internacionales.*

**EL PAÍS**



## Jan Vermeire

Director de la Schola Gregoriana

*Organista de la Iglesia de Nuestra Señora de las Dunas en Koksijde, "La Catedral de la Luz"*

Director del Festival Internacional d'Órgue en Flandre y OrgelFestival Internacional Veurne Regularmente está invitado como organista en Bélgica y en el extranjero.

Es consejero artístico del Festival Internacional de Órgano de Veurne y Koksijde, y del Festival Internacional de Órgano en Flandes francés. Y miembro de la Comisión de Música de la Provincia de Flandes Occidental. Ha realizado varias grabaciones discográficas de órganos flamencos entre otros el órgano Van Peteghem de Stavele, el órgano Van Peteghem de Veurne, el órgano Woehl de Cuxhaven en Alemania con el Ottone Brass Quintet, el órgano histórico Van Eynde (1716) de Brujas, y el órgano Jürgen Ahrend de Porrentruy en Suiza (Obras de J.S. Bach).

**Sábado 16 de Septiembre. 20.00h**

## Juan Paradell

Organista titolare della Cappella Musicale Pontificia "Sistina" del Vaticano en Roma

Catedrático de Órgano y Canto Gregoriano en el Conservatorio Estatal de Música italiano de Benevento. Como concertista de Órgano, ha dado recitales en casi todos los países de Europa, Siria, Rusia y en América del Sur, participando en festivales organísticos nacionales e internacionales.

 <http://www.juanparadell.it/>

## Carmen Feito Maeso

Ha realizado estudios superiores de literatura, teatro del siglo XX, solfeo y canto y cursos de formación teatral. Ha realizado más de 500 recitales poéticos entre autores clásicos y contemporáneos en toda la geografía española y en el extranjero en colaboración con el Instituto Cervantes.



*El Órgano Histórico de Torre de Juan Abad pone las notas de uno de los Programas más selectos del paisaje cultural de la región castellano manchega.*

*Es sin duda el mejor Ciclo de Conciertos que podemos encontrar en el panorama de la música no solo en Casilla la Mancha, si no en España.*

**LA TRIBUNA**

Sábado 23 de Septiembre. 20.00 horas

## Francisco Javier Santos Merino

Co-organista de la Catedral de Segovia

*Asociación Correa de Arauxo de Amigos del Órgano de Segovia*

Comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de música de Segovia obteniendo la titulación de profesor de piano bajo la tutela de Amparo Riol y Carmen Manzano.

En el año 1999 es becado por la "Asociación de amigos del órgano Correa de Arauxo" de la cual es su Secretario en la actualidad.

En 2012 finaliza sus estudios de órgano en el Conservatorio Profesional de música de Segovia con el profesor Jesús Fernández Maillou obteniendo premio de fin de carrera.

En la actualidad compagina la docencia como profesor de música en el I.E.S. Jaime Gil de Biedma de Nava de la Asunción (Segovia) junto con su participación en conciertos formando parte de diferentes agrupaciones musicales segovianas. Ha interpretado numerosos conciertos como pianista y organista.

Sábado 7 de Octubre. 20.00h

## Riyehee Hong

Aires y sonos para el órgano ibérico

*Ofrecido por la Asociación cultural More Hispano de Madrid*

Doctor en Musicología, Artes Musicales e interpretación de Órgano, (especialización en música Antigua del siglo XVIII), Moores School of Music, Universidad de Houston, Texas. Master en Música e interpretación de Órgano, Universidad de Boston University, Boston. Master en Teología, Universidad de Hanshin, Seul, Corea. Licenciada en Teología, Especialización en Ética Social, Universidad de Yonsei, Seul, Corea. Organista en distintas iglesias en Estados Unidos y Europa: St. Exupère y Basílica Notre Dame la Daurade, Toulouse, Francia. Catedral Episcopal de Filadelfia, Filadelfia, USA. Archidiócesis Católica de Houston y Galveston, Texas. Capilla Swedenborg, Cambridge.

 <http://www.cancioneros.si/>

Sábado 14 de Octubre. 20.00h

## Dúo Remembranzas

Juan Carlos Navas Mena (saxofón)

Antonio Zapata Bosch (órgano)

Nacidos en Madrid donde realizan su formación musical y artística, han actuado por diversas ciudades de la geografía nacional divulgando la música ibérica de los siglos XVI al XVIII, centrándose en sus valores estéticos y acercándola al público general como música viva. Para ello han trabajado en la transcripción y arreglo instrumental de piezas de diversos autores antiguos, respetando los textos originales, pero abriendo nuevas perspectivas a sus hipotéticas interpretaciones historicistas.



*Torre de Juan Abad recibe a los mejores músicos y voces de toda Europa. Nos encontramos ante una de las programaciones de música culta más interesantes y completas de España.*

ABC

*El Órgano de Torre de Juan Abad centro de las Jornadas Europeas de Patrimonio*

LA RAZÓN



*Cancioneros  
Musicales  
Españoles*

Sábado 21 Octubre. 20.00h

## Umberto Kostanić

Organista de la Concatedral de San Marcos de Makarska.  
Croacia

(1994, Makarska, Croacia) comenzó sus estudios musicales con 6 años en Makarska, donde finalizó con matrícula de honor las carreras de Órgano y Teoría Musical cursadas bajo la dirección de la Prof. Erma Sotirova en 2012. En el verano de 2012 fue elegido para formar parte de la Academia Internacional de Verano de Haarlem (Holanda), como miembro del Proyecto de Jóvenes Talentos. Ese mismo año fue admitido en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich, donde finalizó su Bachelor de órgano en 2016 en la clase del Prof. Harald Feller, con las máximas calificaciones. Actualmente continúa formándose en el mismo centro musical, cursando estudios de Máster de Órgano (Prof. Bernhard Haas), clave (Prof. Christine Schornsheim) y Música Litúrgica. A lo largo de sus estudios ha participado activamente en numerosas clases magistrales con distinguidos maestros como Hans Fagius, Ton Koopman, Jacques van Oortmerssen, Olivier Latry, Daniel Roth, Louis Robilliard, Andrés Cea, Aude Heurtematte, etc. Ha ofrecido conciertos por todo el continente europeo y ha participado en numerosos recitales, siempre con una atención focalizada en la música antigua.

Además de su carrera como solista, ha volcado interés y esfuerzos por la música vocal y camerística, por lo cual decidió fundar en 2015 el Proyecto Coral de Makarska, un grupo dedicado especialmente, pero no exclusivamente, a la interpretación de la música renacentista, y con el cual ha ofrecido diversas series de exitosos conciertos en Croacia.

Sábado 28 de Octubre. 20.00h

## Ángel Hortas Rodríguez Pascual

Organista de la Catedral de Jerez de la Frontera.

El director, organista, clavecinista y cantante español Ángel Hortas es actualmente Director Artístico de la Orquesta Ciudad de Ceuta (España) desde la temporada 2001/02, Director Fundador de la Capilla Musical Catedralicia de Jerez y Organista Titular de la Catedral de San Salvador de Jerez.

Inicia sus andaduras de organista en la Basílica de Nuestra Señora Del Carmen Coronada de Jerez de la Frontera en el año 1983 hasta la actualidad. En la temporada 2002 /03 es invitado por la Fundación de Arte Lírico de Bogotá (Colombia) con la colaboración directa del Ministerio de Asuntos Exteriores de España así como del INAEM (Instituto de Artes Escénicas), permaneciendo como director invitado ininterrumpido desde el periodo 2003/07 hasta la actualidad.

Poco más tarde se traslada al Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, donde estudia Órgano con el Canónigo Organista de la Sta





“Una vez más se comprueba que los hoy considerados principales instrumentos de España (La Torre de Juan Abad, Abarca, Lietor, Caravaca de la Cruz, Catedral Nueva de Salamanca, Alguazas Daroca, el positivo de Felipe II de El Escorial y otros, han sido restaurados por el mismo círculo de especialistas procedentes de talleres prestigiosos europeos, como los de Patick Collon en Bruselas o Alan Faye y Pascal Quoirin en Francia...”

**ALEJANDRO MASSÓ.**  
Director del Programa para la recuperación de La música latinoamericana. Auspiciado por la UNESCO



Catedral de Sevilla D. José Enrique Ayarra, Violín con D. José Gámez, Canto con Dña Maruja Troncoso y Dirección de Orquesta y Coro en Córdoba y Colonia (Alemania), donde obtiene Premios de Honor de fin de carrera en todas las especialidades con las máximas calificaciones. Ha asistido a clases magistrales de dirección con el maestro Michael Luig en la Staatliche Hochschule für Musik de Colonia (Alemania) en el período 2000-2002. Desde el primer momento Ángel Hortas alterna la labor concertística con la docente siendo profesor de varios conservatorios.

**Sábado 4 de Noviembre. 20.00h**

## **Coral Accento (Madrid)**

**Director: Aldo Cano | Organista: José Luis García Blanco**

La Agrupación Coral Accento está formada por un nutrido grupo de voces. La demostrada experiencia de los integrantes, ha propiciado un rápido incremento de su repertorio. Sus actuaciones han sido numerosas en distintos medios (televisión, radio, Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid, teatros iglesias) y por lugares muy diversos, dentro y fuera de España. El Coro tiene como especial honor haber sido designado por la familia de José Hierro, para actuar en la ceremonia de depósito de las cenizas del

poeta en el Pabellón de Hombres Ilustres de Santander, en el cementerio de Ciriago.

Su director Aldo Cano, estudió solfeo y piano en Murcia, así como canto coral bajo la instrucción de D. Pedro Azorín, Maestro de Capilla de la Catedral. Ya en la Universidad, continúa su preparación con los profesores Masotti Littel, Baró, Carrasco y Abellán. Participa en distintos cursos de canto gregoriano, de música antigua y de perfeccionamiento pianístico.

## Otros conciertos y actividades con fechas a determinar

### Vincenzo Allevato. Italia

Nació el 8 de octubre de 1989 en Belvedere Marittimo, Italia. Con once años fue aceptado por el profesor Claudio Brizi como joven estudiante en el Conservatorio de Música de Cosenza, Italia. Allí estudió piano, órgano, clave y composición. Continuó sus estudios en la Hochschule für Musik de Stuttgart (2013-2016), donde completó sus estudios de Máster de Órgano (julio de 2015) y de Bachelor en Música Litúrgica (julio de 2016), bajo la tutela del profesor Jon Laukvik. Estudió también improvisación con el profesor Johannes Mayr, dirección coral con los profesores Denis Rouger y Johannes Knecht, y dirección de orquesta con el profesor Richard Wien.

Vincenzo ha actuado como solista extensivamente por Europa desde que tenía 16 años. Entre otros compromisos, ha actuado en los siguientes festivales: "Torgauer Orgelsommer", "Bernau Orgelsommer", "Potsdamer Orgelsommer", "Rassegna Concertistica ed Organistica Pieve di S. Maria a Scò", "Concerti d'organo

e di Canto Gregoriano" en la Abadía de Vallombrosa, "Kirchen-Töne" en la Antoniterkirche de Colonia, "I mercoledì musicali dell' Ente Cassa di Risparmio de Florencia", "Krefeld Orgelsommer", "Glodbeck Orgelsommer", "Klosterkirche der Kartause

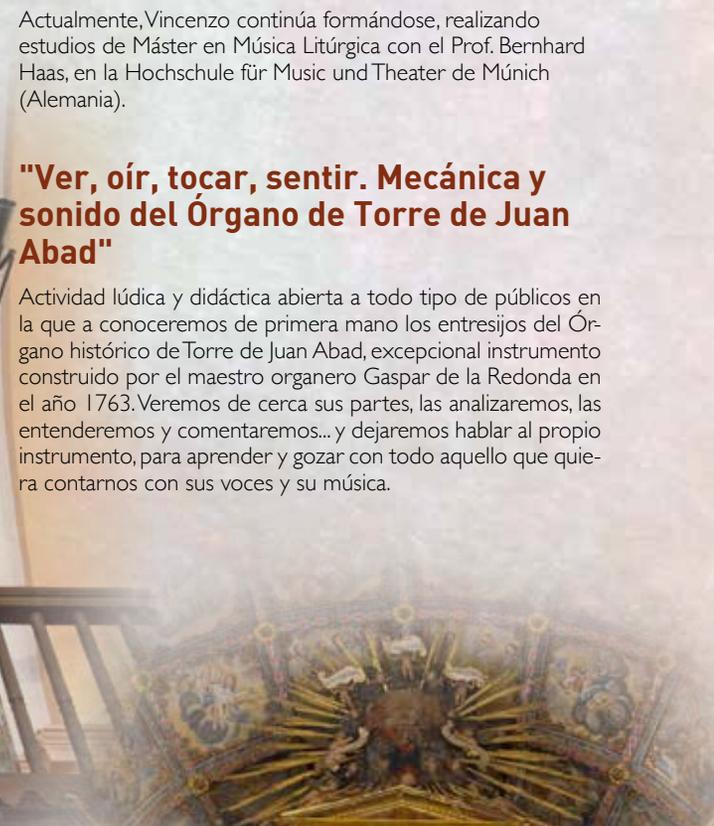
Mauerbach – Viena", "Trinitatiskirche de Colonia", "Konzerttheater Solingen", "Settimana Organistica Internazionale" de Piacenza, conciertos en la Markuskirche de Backnang y en la Stiftskirche de Stuttgart.

En 2014, Vincenzo grabó el CD "Pietro Degli Antoni: Sonate per Violino e Basso Continuo", con el Coro d' Arcadia, para el sello discográfico Brilliant Classics.

Actualmente, Vincenzo continúa formándose, realizando estudios de Máster en Música Litúrgica con el Prof. Bernhard Haas, en la Hochschule für Music und Theater de Múnich (Alemania).

### "Ver, oír, tocar, sentir. Mecánica y sonido del Órgano de Torre de Juan Abad"

Actividad lúdica y didáctica abierta a todo tipo de públicos en la que a conoceremos de primera mano los entresijos del Órgano histórico de Torre de Juan Abad, excepcional instrumento construido por el maestro organero Gaspar de la Redonda en el año 1763. Veremos de cerca sus partes, las analizaremos, las entenderemos y comentaremos... y dejaremos hablar al propio instrumento, para aprender y gozar con todo aquello que quiera contarnos con sus voces y su música.



## Arturo Barba Sevillano

Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Valencia

*Coordinador del Ciclo de conciertos del Órgano Monumental Cabanilles de la Compañía de Jesús de Valencia*

Nacido en Valencia, es Profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia (CSMV). Se forma en el CSMV donde obtiene el Título Superior de Órgano con Premio Extraordinario Fin de Carrera por unanimidad (V. Ros), el Título Superior de Piano (A. Bueso, M. Blanes) y el Título Superior de Música de Cámara (C. Mayo). Amplía su formación organística en Madrid con R. Fresco. Participa en cursos de especialización con M. Bouvard, R. Alessandrini, E. Kooiman y G. Iotti (Órgano y continuo); M. Torrent, J. Artigas y J. L. González Uriol (Tecla española histórica); L. Chiantore, y M. Labèque (Piano), entre otros. Asimismo, obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en Música y el título de Arquitecto en la Universidad Politécnica de Valencia, en la cual ha ejercido docencia durante cinco años.

 <http://arturobarba.com/>

## Álvaro Carretero Santiago

Natural de Valladolid, es licenciado en Historia y Ciencias Musicales

Profesor de Piano y de Órgano. Como organista, ha sido discípulo de Anselmo Serna, Carlos A. Guerra y en la actualidad de Rieyhee Hong. Ha completado su formación con los estudios de Armonía y Contrapunto y Fuga, en cursos de interpretación y análisis musical en España y Europa.

Fruto de su interés por la música y el patrimonio organístico, en 2003 funda la Asociación Cultural Organaria, dedicada al estudio, promoción y difusión de la música de órgano. Ha participado en ciclos de conciertos y audiciones por toda la geografía española, como pianista y como organista.

Como investigador, ha publicado varios artículos relativos a la historia del órgano barroco español en revistas especializadas, y ha aportado las fuentes documentales para el desarrollo de la página web...

 [www.organaria.net](http://www.organaria.net)



*Fragmento, en italiano, de la Crítica musical especializada del Disco “Aquesta Divina Unión”, grabado en este órgano por Joan Paradell, presentado el año pasado*

*Juan Paradell, qui, ci dimostra la sua stupenda arte interpretativa e la sua perfetta ed approfonditissima conoscenza della musica organistica della sua terra, di cui è speciale ed acclamatissimo interprete (egli è spesso docente in apprezzatissime masterclasses di perfezionamento sia sulla musica spagnola antica e barocca, sia sulla musica iberica moderna e contemporanea), confermandoci le splendide doti tecniche ed interpretative che lo hanno portato ad essere uno dei più apprezzati organisti concertisti in campo internazionale oltre, ovviamente, all’incarico di assoluto prestigio che ricopre nell’ambito della Basilica Vaticana di San Pietro. **L’organo utilizzato è un “pezzo storico” di enorme pregio e di eccelsa importanza musicale nell’ambito dell’organaria barocca spagnola.***

*Costruito da Gaspar de la Redonda nel 1763, con la sua tastiera corta di 45 note ed una disposizione fonica che riassume e comprende tutte le sonorità migliori dell’arte organaria iberica classica, esso rappresenta un documento storico-musicale di grande importanza.*

ORGANIZA



COLABORA



AUSPICIADO POR



## Más información:

[www.parroquiatorrejuanabad.es](http://www.parroquiatorrejuanabad.es)

[www.organotorredejuanabad.com](http://www.organotorredejuanabad.com)

[www.torredejuanabad.es](http://www.torredejuanabad.es)

<https://twitter.com/#!/organodelatorre>

Parroquia: 926 38 34 20

Ayuntamiento: 926 38 30 01

## Dirección y coordinación del Ciclo:

Urbano Patón Villarreal. Párroco de Torre de Juan Abad.

## Asesor técnico-musical:

D. Alejandro Massó y Fenouil, musicólogo, compositor, productor. Director del Programa para la Recuperación de la Música Latinoamericana auspiciado por la UNESCO y Organizador de Eventos Culturales Europeos.

**Diseño:** Carlos Barraquete | [www.barraquete.com](http://www.barraquete.com)

**ENTRADA  
LIBRE**

**CONCIERTOS TODO EL AÑO**  
La Misa, previa a los conciertos de los sábados, estará acompañada de órgano