

Órgano  Histórico

XV

CICLO INTERNACIONAL
DE CONCIERTOS

EN EL

ÓRGANO HISTÓRICO

DE

TORRE
DE JUAN ABAD

AÑO MMXVI

*Traspasa el aire todo, hasta llegar a la más alta esfera,
y oye allí otro modo, de no precedera música, que es de todas la primera.*

Fray Luis de León,
fragmentos de A. Francisco Salinas

... llegar hasta la más alta esfera

Desde Torre de Juan Abad, con el nuevo Ciclo Internacional de Conciertos, queremos que los sonidos de este órgano, producidos por su mecánica histórica e inalterada, desde su construcción en 1763, verdadero tesoro musical, y hecha sonar por los mejores maestros organistas europeos y españoles, sigan llenándonos a todos, de momentos únicos de música y emociones. Sonidos de gloria, los venimos llamando desde hace varios años, porque así son en verdad, estos sonidos nos ayudan a elevar nuestro espíritu hacia lo más hermoso y sublime del ser humano; de gloria porque los órganos fueron concebidos para la alabanza divina; de gloria porque sus sonidos nos transportan a espacios sonoros de eternidad e inmensidad. Hasta llegar a "... la más alta esfera...", en las palabras de fray Luis de León. De gloria porque, como cada año, los músicos anteponen su arte y su buen hacer musical a los recortes presupuestarios. Roma, París, Berlín, Boston, Madrid, Valencia, Pamplona, Burdeos, Amberes, Bruselas y otros muchos lugares, compartirán un año más partituras e intérpretes con Torre de Juan Abad.

Cómo es posible, se preguntan algunos, que desde un lugar tan pequeño puedan ofrecerse estos conciertos de tan alta calidad. La respuesta es sencilla: la belleza y excelencia sonora del Órgano Histórico. Por eso cada año son más los organistas que quieren conocerlo y participar en sus ciclos; y cada vez es más numeroso el número de aficionados que acuden a sus conciertos.

Os esperamos para disfrutar y compartir unos sonidos, que –según decía Juan Sebastián Bach, “solo merecería Dios”; pero que podremos disfrutar todos; y en palabras, de D. Francisco de Quevedo “elevar nuestra alma a su Creador”. Seréis todos bienvenidos para, y con las palabras de Fray Luis de León, “llegar hasta la más alta esfera...y oír allí otro modo de no precedera música, que es de todas la primera”.

Urbano Patón Villarreal. Párroco. Abril 2016
DIRECTOR DEL FESTIVAL



XV CICLO INTERNACIONAL DE CONCIERTOS

Como cada año, y ya estamos en la quince edición, el Ciclo Internacional de Conciertos en el órgano Histórico, nos presenta su calendario y sus intérpretes.

Una vez más no faltan a su cita con este instrumento histórico, los grandes maestros del órgano nacionales e internacionales. La presencia en Torre de Juan Abad, de estos grandes maestros, contribuyen cada año para hacer de nuestro pueblo un lugar más internacional y conocido. Baste como anécdota recordar que para la publicidad de un concierto en Nueva York, del maestro Francis Chapelet, la organización utilizó un enlace de internet, a una interpretación de F. Chapelet en el órgano de nuestro pueblo; o que el organista papal de S. Pedro del Vaticano en Roma, sus dos únicos conciertos en España, sean en Igualada, su ciudad de origen, y en Torre de Juan Abad, donde ha grabado su disco "Aquesta Divina unión".

Con gusto este Ayuntamiento asume como propio, así lo viene haciendo desde el primer momento, este Festival y su financiación, consciente, sin duda de ser un activo cultural nacional e internacional para nuestro pueblo.

Os esperamos a todos, la buena música del órgano, la belleza del entorno artístico y natural de nuestro pueblo y la amabilidad y acogida de sus ciudadanos, os esperan.

María Fresneda Guerra
ALCALDESA DE
TORRE DE JUAN ABAD



Sábado 14 de Mayo. 21.00 h.

Audi Filia

Música antigua

Rafael del Campo Merino (órgano)

Ángel Cervera Manzanera (flautas)

Presentación del Disco Douce Memoire (grabado en este órgano)

Ángel Cervera estudió en los Conservatorios de Puertollano y Cuenca. Tiene el Título Superior de Flauta de Pico (en la especialidad de Música Antigua) por el Real Conservatorio Superior de Madrid. Rafael del Campo es Profesor Superior de Piano por el Conservatorio de Córdoba, además de haber terminado el Grado Profesional de Clavicémbalo en Puertollano. Ha recibido clases magistrales de Fernando Puchol, Rafael Quero, y Luca Chiantore entre otros. Es Ingeniero Informático, campo donde realiza una labor que pretende acercar las nuevas tecnologías a la enseñanza de la música.

Viernes 27 de Mayo. 20:00 h.

Francis Chapelet

Maestro de organistas

Ex-titular del Órgano de San Severín de París,

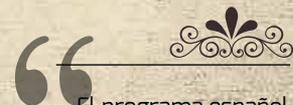
Ex-profesor de Órgano e improvisación del Conservatorio Nacional de Burdeos.

Organista honorario en:

San Giovanni dei Fiorentini en Roma, San Severin de París, Órgano de Liétor, Órganos Gemelos de la Catedral de Cuzco y Órgano Histórico de Torre de Juan Abad. Es el pionero en la restauración de los órganos ibéricos en España y el maestro indiscutible de la música de órgano en Europa. Miembro de la Comisión del Ministerio Nacional de Cultura Francés para la construcción y restauración de órganos. Natural de Pèrigord, en el sureste de Francia, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de París, cosechando los primeros premios de Armonía, Órgano e Improvisación. Desde 1964 hasta 1984, ha sido titular del Órgano de San Severín de París, considerado entonces como el mejor órgano de París. Durante veinte años, ha sido profesor de Órgano e improvisación del Conservatorio Nacional de Burdeos. Actualmente trabaja en la fundación Francis Chapelet en Abarca de Campos con el Proyecto Custodio para la recuperación y mantenimiento de los órganos de la Tierra de Campos.

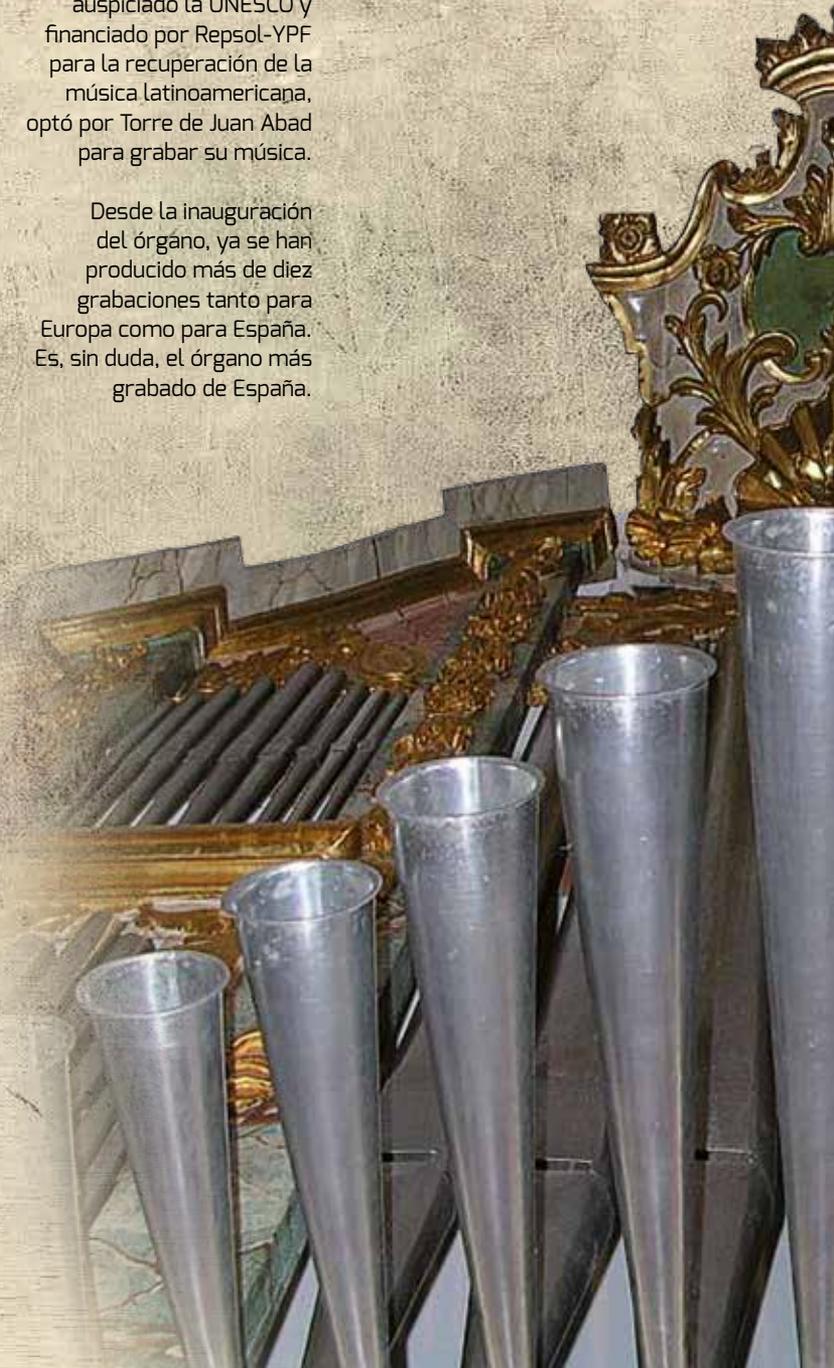
www.montpon-les-orgues.fr

www.fundacionfrancischapelet.com



El programa español, auspiciado la UNESCO y financiado por Repsol-YPF para la recuperación de la música latinoamericana, optó por Torre de Juan Abad para grabar su música.

Desde la inauguración del órgano, ya se han producido más de diez grabaciones tanto para Europa como para España. Es, sin duda, el órgano más grabado de España.





Algunos de los conciertos que se podrán escuchar, serán únicos en España Torre de Juan Abad compartirá concertistas con San Pedro del Vaticano, París, Bruselas, Ámsterdam, Veürne, Lovaina, Bergerac, Madrid, Barcelona... y otros muchos lugares.

Sábado. 18 de Junio. 21.00 h.

Jan Vermeire.

Organista de la Iglesia de Nuestra Señora de las Dunas en Koksijde, "La Catedral de la Luz"

Director del Festival Internacional d Órgue en Flandre y Orgel Festival Internacional Veurne Regularmente está invitado como organista en Bélgica y en el extranjero. Ha dado entre otros conciertos de órgano en Chequia, Austria, España, Los Países Bajos, Francia, Italia, Alemania, Gran Bretaña y Flandes. Recientemente ha tenido conciertos en Saint Rémy de Provence, Boscherville, Festival Vlaanderen, Música Antiqua Brugge, Langdorp; Internationale Orgelweek van Vlaardingen; Sankt-Florian in Oostenrijk; Jihlava; Brno...

Es consejero artístico del Festival Internacional de Órgano de Veurne y Koksijde, y del Festival Internacional de Órgano en Flandes francés. Y miembro de la Comisión de Música de la Provincia de Flandes Occidental. Ha realizado varias grabaciones discográficas de órganos flamencos entre otros el órgano Van Peteghem de Stavele, el órgano Van Peteghem de Veurne, el órgano Woehl de Cuxhaven en Alemania con el Ottone Brass Quintet, el órgano histórico Van Eynde (1716) de Brujas, y el órgano Jürgen Ahrend de Porrentruy en Suiza (Obras de J.S. Bach).

Sábado 23 de Julio 21.00 h.

Ensamble Tylman Susato.

Pamplona (Navarra)

Ana Olaso (canto y percusión)

Alfonso Zoco (canto, flautas de pico)

Clara de Biurrun (canto y viola da gamba)

Iñaki Amézqueta (canto, viola de brazo, clavicordio, espineta y órgano positivo)

Intérpretes con amplia experiencia en música antigua y que han actuado con grupos como Danserie, la Coral de Cámara de Pamplona, Capilla "Michael Navarrus" de la Coral de Cámara de Navarra, Ensemble Garklein de flautas de pico, Vaghi Concerti, Dante, Dilettanti y la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca.

Los instrumentos que sonarán en el concierto serán aportados por el grupo y son copias de instrumentos del Renacimiento y del Barroco: Familia de las flautas de pico: garklein, sopranino, soprano, alto, tenor y bajo. Viola de brazo renacentista y violas da gamba. Espineta, clavicordio y órgano positivo. Diversa percusión: tambor, pandereta, ranas, etc. .

Sábado 30 de Julio. 21.00 h.

Uriel Valadeau. Órgano

Bordeaux. Bergerac, Montpon-Ménéstérol (Dordogne, Francia)

Su encuentro con Francis Chapelet será determinante: aprende cómo dar a luz a todos los sonidos de los órganos, celebrar conciertos vivos, improvisar y encontrar a organeros (Quoirin, Grenzing, Faye, Coge, Formentelli fils etc...) e intérpretes famosos (Houbart, Lefebvre, Christie ...)

Estudia en el Conservatorio de Burdeos con Espinasse y Darracq-Antesberger. Obtiene una medalla de oro en el 2007. Su colaboración con « Les Chemins du Baroque » le permitió celebrar dos acontecimientos excepcionales : Inaugurar los órganos históricos de la catedral del Cusco (Perú) en el 2006 grabando un cd conjuntamente con Francis Chapelet, galardonado con 4 estrellas en « Le Monde de la Musique » y en el 2008 inaugurar los órganos más antiguos del continente americano en la iglesia histórica de Andhuayllas (Perú). Es el invitado de numerosos festivales: Festival Internacional de música de Palencia, de Torre de Juan Abad, de Guitres (Francia), del Renacimiento del órgano en Burdeos, catedrales de Poitiers, Rodez o Liverpool. Su cultura religiosa y sus disposiciones para la improvisación le convierten en un organista litúrgico. Dirige en Bergerac la restauración y puesta en funcionamiento de nuevos órganos.

www.montpon-les-orgues.fr
www.fundacionfrancischapelet.com



Los grandes músicos de Europa han descubierto este órgano y han puesto allí su “dulce retiro musical”.
Torre de Juan Abad
“cita obligada con la música”
RTVE



A la luz de las velas

Domingo 7 de Agosto. 22.30 h.

Sofía Pintor Aguirre (soprano) y María de Gracia González (piano).

Sofía, natural de Puertollano. Obtiene los Títulos Profesionales de Canto y de Oboe en el Conservatorio de Ciudad Real. Destacan sus actuaciones como soprano solista con la Orquesta Filarmónica de La Mancha: El Gloria de A.Vivaldi, Réquiem de W.A.Mozart, El Mesías de G.F.Haendel, Carmina Burana de Carl Orff, IV Sinfonía de G.Mahler, Galas de ópera y zarzuela. Ha interpretado roles solistas como: Euridice en "Orfeo ed Euridice" de C.W.Gluck; Christine en "El fantasma de la ópera" de A.L.Weber; Cherubino en "Las bodas de Fígaro" de W. A. Mozart y Elena en "El barbero de Sevilla" de Nieto y Giménez.

María de Gracia, nació en Puertollano en 1989. Comenzó su formación musical en el Conservatorio Profesional "Pablo Sorozábal" de su localidad. Ha participado en algunos concursos, de los cuales ha recibido mención de honor en el Concurso Regional de Piano y Música de Cámara y en el IV concurso regional de Piano y Música de Cámara. Ha realizado sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla "Manuel Castillo".

Lunes 8 de Agosto. 22.30 h.

Aura Música

Concierto presentado en el Festival de Teatro de Almagro

Prado Pérez de Madrid. Voz y texto

Luis Pérez Duque. Compositor y director

Músicos: José I González, (trombón, flautas), José Amador, (Batería, percusión)

Miguel Herreros (guitarras) Miguel A Ortíz (Bajo)

"CervAntes y Después" basado en la vida y obra de nuestro gran escritor Miguel de Cervantes, desde una visión actualizada. En el siglo XVI-XVII, España era el espejo en el que se miraban y se inspiraban muchos de los músicos europeos de la época. En España, las influencias de la música venida del nuevo mundo, del norte de África y gracias a la movilidad de los músicos europeos provocó una fusión cultural muy rica y fructífera, que rápidamente fue exportada a otros países. CervAntes y Después nos presenta todo este mundo desde una visión actualizada. Los poemas que aparecen en las obras de Cervantes se ha musicalizado partiendo de una base melódica y armónica del periodo comprendido entre el renacimiento y el barroco.

CONCIERTOS EN EL
SANTUARIO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA VEGA
TORRE DE JUAN ABAD



Viernes 12 de Agosto. 20.00 h.

Vicente Alcaide. Trompeta natural Abraham Martínez. Órgano

<http://www.trompetanaturalyorgano.com/>

Vicente Alcaide. Natural de Valdepeñas. Realiza sus estudios musicales en los Conservatorios Marcos Redondo de Ciudad Real y Superior de Córdoba obteniendo las máximas calificaciones. Está en posesión del Premio de Primera Clase por Unanimidad Final de Carrera. En 2004 obtiene la plaza de profesor de trompeta por oposición al cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas. En 2007 funda Trío Organum. En 2011 pasa a formar parte de los grupos de música antigua Garnati Minstrels y Vitriol. En 2012 funda junto al trompetista Alejandro Gómez el proyecto Trombetta Antiqua. Desde febrero de 2014 pertenece al proyecto de música antigua Alqvimia Musicae. En 2014 funda un dúo de trompeta natural y órgano con el organista y musicólogo sevillano Abraham Martínez Fernández. De 2012 a 2015 ha realizado estudios de postgrado en el Conservatorio Giovanni Battista Martini de Bolonia (Italia), cursando el Bienio de Segundo Nivel en Trompeta Natural Renacentista y Barroca con el profesor Iginio Conforzi. Actualmente es profesor de trompeta y de trompeta natural en el Conservatorio Superior de Música de Jaén y en la ABA Andalucía Brass Academy. También pertenece a la trumpetland school (escuela virtual de trompeta <http://school.trumpetland.com>) como profesor de trompeta natural.

Abraham Martínez. Profesor Superior de Órgano (2002), Profesor Superior de Musicología (2003), Profesor Superior de Dirección de Coros (2003), Profesor Superior de Música Sacra (2003) y Profesor de Solfeo y Teoría de la Música (1999) por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con los profesores André Isoir (Francia), Félix Friederich (Alemania), Monserrat Torrent (España), Mas I Bonet (España), R. Von Nagel (Francia), Alberto Martínez (España), W. Van de Pol (Italia), Harald Vogel (Alemania), F.L. Tagliavini (Italia), Olivier Latry (Francia), Marie-Claire Alain (Francia), Daniel Roth (Francia), J. W. Jansen (Francia), Pieter van Dijk (Holanda), entre otros. Ha ejercido como Profesor de Órgano en los Conservatorios de Cáceres y Sanlúcar La Mayor (Sevilla), en numerosos conventos y monasterios de clausura y en el Seminario Mayor Metropolitano de Sevilla. Desarrolla una importante labor como organero. Como compositor ha escrito algunas obras en un estilo que él mismo denomina "minimalismo modal místico", fruto de ello son "Stabat Mater", "Requiem" "Misa de Todos los Santos" "Ave María", entre otras.

Uno de los monumentos del sonido
más apreciado en Europa, como lo demuestra
el importante elenco de organistas europeos
que participan cada año
en sus conciertos internacionales.
EL PAIS.





Sábado 20 de Agosto. 21.00 h.

Ángel Montero Herrero

Co-organista de la Catedral de Segovia

Asociación "Correa de Arauxo" de Amigos del Órgano de Segovia.

Comienza sus estudios musicales oficiales a los nueve años, finaliza en 2009 el Grado Profesional de piano, y en 2010 el de órgano, cursado con Anselmo Serna, ambos con calificación final de sobresaliente. Tras dos años de formación con el organista Roberto Fresco, estudia desde 2012 Grado Superior de Órgano en el Centro Superior de Enseñanza Musical "Katarina Gurska" (Madrid) con los profesores Roberto Fresco y Daniel Oyarzábal. Ha realizado numerosos cursos de especialización. Recibió en 2010 el premio Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales en las jornadas de "Música en Compostela".

Es uno de los dos organistas de la Catedral de Segovia, así como organista de la iglesia parroquial de Lastras del Pozo, en Segovia, y colabora regularmente con otras parroquias. Ofrece desde los dieciséis años audiciones de órgano en numerosos lugares de la geografía española y desarrolla una actividad intensa como acompañante, tanto con solistas como con diversas agrupaciones, que le ha llevado a realizar conciertos en Francia y Marruecos y otros muchos lugares.

Sábado 27 de Agosto. 21.00 h.

Joris Verdin & Annelie Focquaert

Órgano y Flauta

Profesor de órgano en el Conservatorio Real de Amberes
Profesor de musicología en la Universidad de Lovaina.
Centro de Órgano de Goteborg.
Academia Internacional de Órgano de Rouen

Joris Verdin estudió órgano en el Conservatorio Real de Amberes donde, en la actualidad, es profesor, así como musicología en la Universidad de Lovaina, en la que así mismo desarrolla su labor docente. Como intérprete, dedica una atención especial, tanto a la resurrección de obras olvidadas como a la creación contemporánea. Dentro del dominio de la composición para el órgano, Joris Verdin representa uno de los casos más nítidos de búsqueda continua de nuevas formas y sonoridades. Como instrumentista, además, se ha especializado en la ejecución histórica de la música escrita para el armonium, del que es, sin duda, uno de los más brillantes intérpretes del mundo, y cuyas ejecuciones, envueltas de poesía y rebosantes de matices, describen al auditor un instrumento casi desconocido e injustamente menospreciado. Joris Verdin es organista honorario del órgano histórico de Torre de Juan Abad (Ciudad Real). Forma parte del Centro de Órgano de Goteborg (GOART). Igualmente es co-editor de la Ópera Omnia de César Franck para armonio. Las últimas grabaciones de este compositor han sido recibidas

con el calificativo de "acontecimiento del mes" la revista Diapason, ha recibido el "Preis der deutschen Schallplattenkritik" para "Les grands maîtres de l'harmonium" (Premio de la prensa musical alemana), en Marzo 2012 el "Diapason d'Or" (de la prensa francesa) para "Suites pour harmonicorde" y en septiembre 2012 el "Choc de la Musique" y "Diapason d'Or" para su grabación de Adriaen Willaert. También ha compuesto y grabado algunas piezas para ser interpretadas en éste órgano. Entre otras "Fantasía para el Órgano de Torre de Juan Abad", publicada en Viena por la ECHO ("european cities of historical organs" y "El Sueño de Enrique", y en proceso "Músicas para un Retablo", sobre las imágenes de nuestro retablo mayor. Desde 1993 es Organista Honorario de Torre de Juan Abad. <http://www.jorisverdin.com>

Annelies Focquaert estudió órgano, clavecín y flauta en el conservatorio Real de Música de Amberes. Después de estos estudios, ella ha hecho un proyecto de investigación sobre el organista belga Jacques-Nicolás Lemmnebs en el Instituto Orfeo de Gante. En este momento trabaja para un centro de estudios musicales flamencos del S. XIX, simultaneándolo con sus carrera de concertista y profesora de órgano en Sint-Pauluskerk in Amberes.

Sábado 10 de Septiembre 21.00 h.

Elisa Ginés Murcia

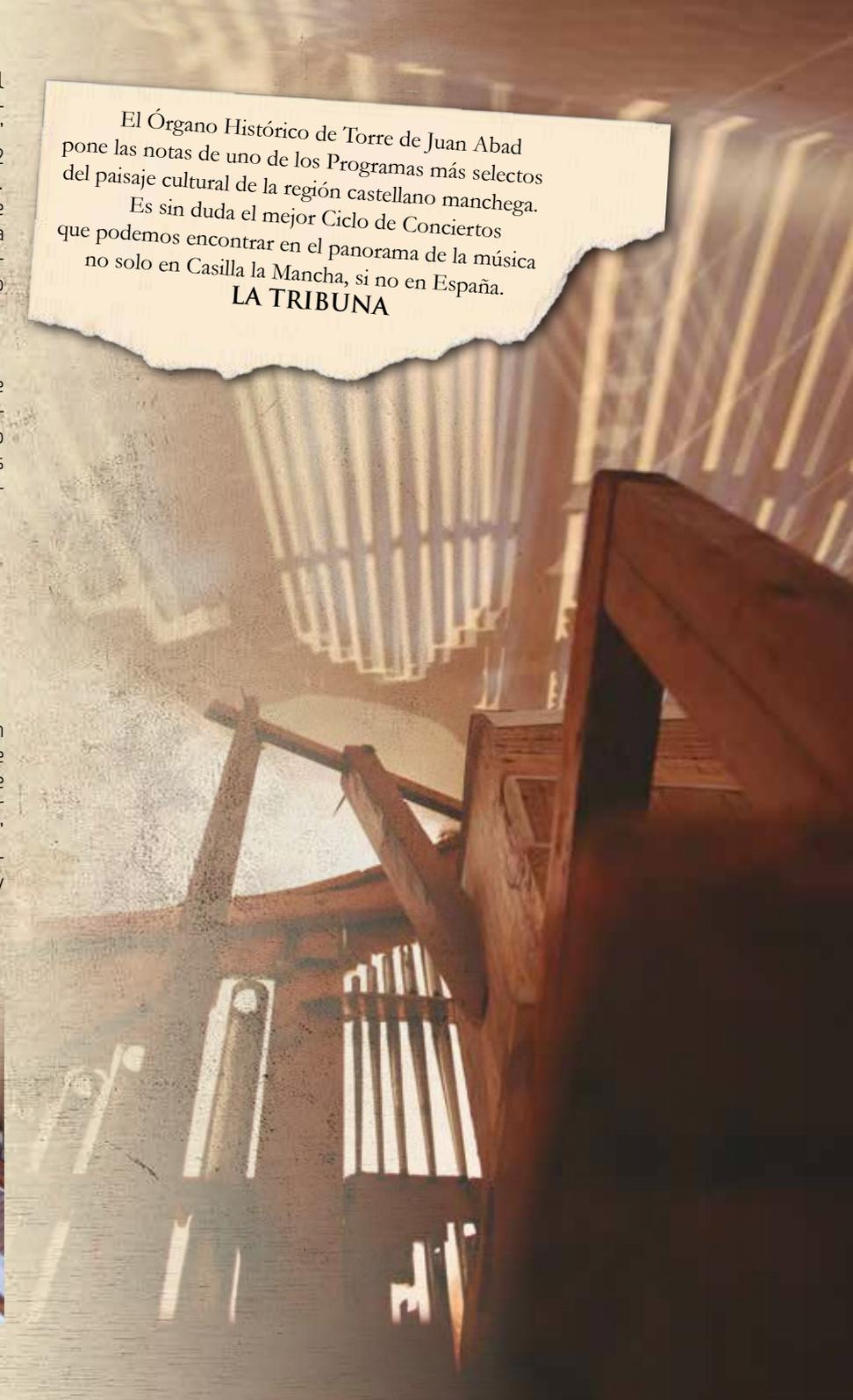
Órgano

Nacida en Torre de Juan Abad, comenzó sus estudios musicales a la edad de 7 en la Escuela de Órgano de la localidad, con la profesora Ruth López, graduándose en Theory of Music por "The Associated Board of the Royal Schools of Music" de Londres. Su interés por la Música Antigua, la conducen posteriormente a realizar los estudios de Clavicémbalo en el Conservatorio Profesional "Pablo Sorozábal" de Puertollano, compaginando los estudios oficiales con cursos de perfeccionamiento con prestigiosos organistas, abarcando su repertorio todas las épocas y estilos.



El Órgano Histórico de Torre de Juan Abad pone las notas de uno de los Programas más selectos del paisaje cultural de la región castellano manchega. Es sin duda el mejor Ciclo de Conciertos que podemos encontrar en el panorama de la música no solo en Casilla la Mancha, si no en España.

LA TRIBUNA



Viernes 23 de Septiembre. 17.00 h.

Ver, oír, tocar, sentir...

Actividad lúdica y didáctica. Mecánica y sonido del Órgano de Torre de Juan Abad

Abierta a todo tipo de públicos en la que conoceremos de primera mano los entresijos del Órgano histórico de Torre de Juan Abad, excepcional instrumento construido por el maestro organero Gaspar de la Redonda en el año 1763. Veremos de cerca sus partes, las analizaremos, las entenderemos y comentaremos... y dejaremos hablar al propio instrumento, para aprender y gozar con todo aquello que quiera contarnos con sus voces y su música.

Sábado 24 de Septiembre. 20.00 h.

Arturo Barba Sevillano

Concierto incluido en la III Ruta de los Órganos Históricos de Castilla La Mancha

Coordinador del Ciclo de conciertos del Órgano Monumental Cabanilles de la Compañía de Jesús de Valencia

Nacido en Valencia, es Profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia (CSMV). Se forma en el CSMV donde obtiene el Título Superior de Órgano con Premio Extraordinario Fin de Carrera por unanimidad (V. Ros), el Título Superior de Piano (A. Bueso, M. Blanes) y el Título Superior de Música de Cámara (C. Mayo). Realiza estudios superiores de clavicémbalo y amplía su formación organística en Madrid con R. Fresco. Participa en cursos de especialización con M. Bouvard, R. Alessandrini, E. Kooiman y G. Iotti (Órgano y continuo); M. Torrent, J. Artigas y J. L. González Uriol (Tecla española histórica); L. Chiantore, J. Achúcarro, D. Bashkurov,

El Órgano de
Torre de Juan Abad
centro de las Jornadas
Europeas de Patrimonio
LA RAZÓN



J. Colom, K. y M. Labèque (Piano), entre otros. Asimismo, obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en Música y el título de Arquitecto en la Universidad Politécnica de Valencia, en la cual ha ejercido docencia durante cinco años.

Desarrolla una intensa actividad concertística que le lleva a participar en ciclos organísticos y festivales de toda la geografía española y del resto de Europa. Ha realizado grabaciones discográficas, destacando sus actuaciones de solista y a dúo clave-órgano con V. Ros incluidas en la colección "Patrimonio Musical Litúrgico Valenciano". Coordina el Ciclo de conciertos del Órgano Monumental Cabanilles de la Compañía de Jesús de Valencia y ocupa asiduamente la tribuna del órgano histórico de la Asunción de Montesa (s. XVIII).

 <http://arturobarba.com>

Sábado 1 de Octubre. 20.00 h.

Francisco Javier Santos Merino

Co-organista de la Catedral de Segovia

Asociación Correa de Arauxo de Amigos del Órgano de Segovia

Comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de música de Segovia obteniendo la titulación de profesor de piano bajo la tutela de Amparo Riol y Carmen Manzano. En el año 1999 es becado por la "Asociación de amigos del órgano Correa de Arauxo" de la cual es su Secretario en la actualidad. En 2012 finaliza sus estudios de órgano en el Conservatorio Profesional de música de Segovia con el profesor Jesús Fernández Mailló obteniendo premio de fin de carrera. En la actualidad compagina la docencia como profesor de música en el I.E.S. Jaime Gil de Biedma de Nava de la Asunción (Segovia) junto con su participación en conciertos formando parte de diferentes agrupaciones musicales segovianas. Ha interpretado numerosos conciertos como pianista y organista.



“Una vez más se comprueba que los hoy considerados principales instrumentos de España (La Torre de Juan Abad, Abarca, Lietor, Caravaca de la Cruz, Catedral Nueva de Salamanca, Alguazas Daroca, el positivo de Felipe II de El Escorial y otros, han sido restaurados por el mismo círculo de especialistas procedentes de talleres prestigiosos europeos, como los de Patick Collon en Bruselas o Alan Faye y Pascal Quoirin en Francia...”

ALEJANDRO MASSÓ.
DIRECTOR DEL PROGRAMA PARA LA RECUPERACIÓN
DE LA MÚSICA LATINOAMERICANA. AUSPICIADO POR LA
UNESCO.





Sábado 8 de Octubre. 20.00 h.

Dúo Remembranzas

Juan Carlos Navas Mena (saxofón)

Antonio Zapata Bosch (órgano)

Nacidos en Madrid donde realizan su formación musical y artística, han actuado por diversas ciudades de la geografía nacional divulgando la música ibérica de los siglos XVI al XVIII, centrándose en sus valores estéticos y acercándola al público general como música viva. Para ello han trabajado en la transcripción y arreglo instrumental de piezas de diversos autores antiguos, respetando los textos originales, pero abriendo nuevas perspectivas a sus hipotéticas interpretaciones historicistas. Comparten su actividad artística con la docencia, ejerciendo como profesores en diversos Conservatorios y Escuelas de Música de Madrid y Castilla la Mancha, desde hace varios decenios, labor que desempeña en la actualidad

15 de Octubre. 20.00 h.

Ángel Hortas Rodríguez Pascual.

Organista de la Catedral de Jerez de la Frontera.

Director Artístico de la Orquesta Ciudad de Ceuta (España) desde la temporada 2001/02, Director Fundador de la Capilla Musical Catedralicia de Jerez y Organista Titular de la Catedral de San Salvador de Jerez.

Inicia sus andaduras de organista en la Basílica de Nuestra Señora Del Carmen Coronada de Jerez de la Frontera en el año 1983 hasta la actualidad. En la temporada 2002 /03 es invitado por la Fundación de Arte Lírico de Bogotá (Colombia) con la colaboración directa del Ministerio de Asuntos Exteriores de España así como del INAEM (Instituto de Artes Escénicas, permaneciendo como director invitado ininterrumpido desde el periodo 2003/07 hasta la actualidad.

También en la temporada 2002/03 debuta con la orquesta South London Philharmonic. En la temporada 2003/04 es re-invitado por la misma para efectuar varios programas sinfónicos en giras por el sur de España.

En la temporada 1994/95 debuta como director invitado en orquestas como la Orquesta Filarmónica "Mihail Jora" de Bacau y la Orquesta Filarmónica "Ion Dumitrescu" de Rm Valcea, con las que dirige programas sinfónicos. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España - Radio Clásica y T. V. locales y provinciales, así como cinematográficas (película "Volaverunt" de Bigas Luna).

Viernes 21 de Octubre. 19.00 h.

Juan Paradell Solé y Carmen Feito

Concierto incluido en la III Ruta los de Órganos Históricos de Castilla La Mancha

Juan Paradell. Organista de las celebraciones litúrgicas de San Pedro del Vaticano en Roma. **Carmen Feito.** Declamadora. Madrid.

Juan Paradell Solé, Organista titular del Coro: Capilla Musical Pontificia "Sistina" y, como tal, el organista oficial de las Celebraciones Litúrgicas realizadas por el Papa Benedicto XVI en la Basílica de San Pedro en el Vaticano, y de los conciertos y acontecimientos del Coro "Capilla Sistina". Es también Primer Organista Emérito de la Basílica Papal de Santa María la Mayor en Roma y Catedrático de Órgano, Canto Gregoriano y bajo continuo en el Conservatorio Estatal de Música italiano de Frosinone. Reside en Roma desde 1973, donde consigue el diploma en Órgano y Composición organística bajo la dirección del Prof. Mons. Valentí Misera-chs. Posteriormente se perfecciona durante tres años en Alemania con el Prof. Günther Kaunzinger.

Carmen Feito Maeso nació en Madrid donde reside habitualmente. Ha realizado estudios superiores de literatura, teatro del siglo XX, solfeo y canto y cursos de formación teatral (voz, montaje, formación del actor). Ha realizado más 500 recitales poéticos entre autores clásicos y contemporáneos en toda la geografía española y en el extranjero en colaboración con el Instituto Cervantes.

 www.juanparadell.it

29 de Octubre. 20.00 h.

Jesús Fernando Ruíz García.

Organista de la Basílica de Jesús de Medinaceli en Madrid.

Nacido en 1985 en Valdepeñas, comienza sus estudios musicales en su ciudad natal continuándolos en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo de Ciudad Real obteniendo el Título Profesional en la especialidad de piano. Posteriormente se traslada a Madrid en donde hasta 2009 estudió Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música. Su formación organística se la debe a Roberto Fresco, Saskia Rourés, Montserrat Torrent, Andrés Cea Galán, Jean- Claude Zehnder, Edoardo Bellotti, Jon Lauvik, Jesús Martín Moro, Wolfgang Zerer entre otros. Ha interpretado recitales en distintas ciudades de la geografía española y ha sido el organista de la Santa Iglesia Catedral Santa María Magdalena de Getafe.



Torre de Juan Abad recibe a los mejores músicos y voces de toda Europa. Nos encontramos ante una de las programaciones de música culta más interesantes y completas de España.

ABC

Otros conciertos en fechas a determinar

Händel y su época

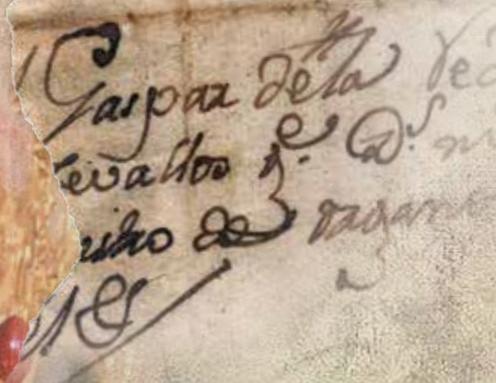
Asociación Coral el Canto, Colmenar Viejo, Madrid.

Fundada en Noviembre de 2009 y en estos casi siete años de vida musical ha celebrado más de 100 conciertos, abarcando todas las épocas y géneros musicales, desde lo popular a la música sacra y las grandes obras de todos los tiempos.

Su director **FERNANDO COBO**, socio fundador, inicia sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao. Continúa en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en 1993 se traslada a Karlsruhe (Alemania), donde se licencia como Profesor Superior de Canto, siendo becado durante dos años por la Fundación Alexander von Humboldt. Ha cantado como tenor solista en París, Bruselas, Viena, Hamburgo, Marsella, Toulouse, Baden-Baden, etc. Desde 2010 forma parte del Coro Nacional de España. <http://coralelcanto.org>

Organista. **FRANCISCO AMAYA**, profesor superior de órgano, profesor de Orquesta en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent (Valencia) y director de la Banda del Centro Instructivo musical de Bétera.

<http://www.pacoamaya.es>





*Fragmento, en italiano, de la Crítica musical especializada del Disco **"Aquesta Divina Unión"**, grabado en este órgano por Joan Paradell, presentado el año pasado*

Juan Paradell, qui, ci dimostra la sua stupenda arte interpretativa e la sua perfetta ed approfonditissima conoscenza della musica organistica della sua terra, di cui è speciale ed acclamatissimo interprete (egli è spesso docente in apprezzatissime masterclasses di perfezionamento sia sulla musica spagnola antica e barocca, sia sulla musica iberica moderna e contemporanea), confermandoci le splendide doti tecniche ed interpretative che lo hanno portato ad essere uno dei più apprezzati organisti concertisti in campo internazionale oltre, ovviamente, all'incarico di assoluto prestigio che ricopre nell'ambito della Basilica Vaticana di San Pietro.
L'organo utilizzato è un "pezzo storico" di enorme pregio e di eccelsa importanza musicale nell'ambito dell'organaria barocca spagnola.

Costruito da Gaspar de la Redonda nel 1763, con la sua tastiera corta di 45 note ed una disposizione fonica che riassume e comprende tutte le sonorità migliori dell'arte organaria iberica classica, esso rappresenta un documento storico-musicale di grande importanza.

ORGANIZA



COLABORA



AUSPICIADO POR



ENTRADA LIBRE
Conciertos todo el año

La Misa, previa a los conciertos de los sábados, estará acompañada de órgano

Más información:

www.parroquiatorrejuanabad.es
www.organotorredejuanabad.com
www.torredejuanabad.es
<https://twitter.com/#!/organodelatorre>
 Parroquia: 926 38 34 20
 Ayuntamiento: 926 38 30 01

Dirección y coordinación del Ciclo:

Urbano Patón Villarreal.
 Párroco de Torre de Juan Abad.

Asesor técnico-musical:

D. Alejandro Massó y Fenouil, musicólogo, compositor, productor. Director del Programa para la Recuperación de la Música Latinoamericana auspiciado por la UNESCO y Organizador de Eventos Culturales Europeos.

Diseño:

Carlos Barraquete
www.barraquete.com

